

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ



**Рабочая программа практики**

**Вид практики**

**Производственная**

**Тип практики**

**Преддипломная**

**Направление подготовки**

51.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

**Профиль/направленность**

Эстрадно-джазовое пение

**Квалификация (степень) выпускника**

Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения

**очная, заочная**

Год набора

2020

Тюмень, 2020 г.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры **музыкального искусства эстра-**  
**ды**

(наименование кафедры)

протокол № от « » мая 2020 г.

И.О. заведующего кафедрой \_\_\_\_\_ (И.Б.Бархатова)  
(подпись)

Председатель УМК \_\_\_\_\_ (М.В. Базилевич)  
(подпись)

«27» мая 2020 г. (протокол заседания УМК № 10)

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель образовательной программы  
\_\_\_\_\_ (И.Б.Бархатова)  
(подпись)

Заместитель начальника УМУ  
\_\_\_\_\_ (Н.П. Засорина)  
(подпись)

Рабочая программа разработана

И.Б.Бархатова, профессор кафедры, доцент ВАК  
(Ф.И.О разработчика(ов), ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_  
(подпись(и) разработчика (ов))

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие положения.....	4
2. Цели и задачи практики/НИР.....	4
3. Вид практики, способы, формы, место проведения.....	4
4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы.....	4
5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР.....	7
6. Объем практики /НИР.....	16
7. Содержание практики / НИР.....	16
8. Формы отчетности по практике.....	18
9. Особенности организации практики.....	18
10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР.....	18
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР.....	18
11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР.....	18
11.2. Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	18
11.2.1. Печатные ресурсы.....	18
11.2.2. Электронные ресурсы сетевого распространения.....	20
12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР.....	20
Приложение 1. Фонд оценочных средств.....	21
Приложение 2. Форма отчета практиканта.....	44
Приложение 3. Форма отзыва руководителя практики от института.....	45

## **1. Общие положения**

Программа **Производственной преддипломной практики** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение», утвержденного приказом Минобрнауки России № 563 от 15.06.2017, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

## **2. Цели и задачи практики/НИР**

*Цель* проведения практики – подготовка бакалавров к прохождению государственной итоговой аттестации, совершенствование и развитие умений и навыков, необходимых эстраднему певцу в профессиональной концертно-исполнительской деятельности, приобретение опыта публичного представления выпускной квалификационной работы.

*Задачи* практики:

- создание условий для выработки у студентов навыков художественно-творческой деятельности;
- закрепление практических умений и навыков, полученных бакалаврами в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы;
- развитие и совершенствование умений, связанных с планированием музыкально-исполнительской работы, выполнением творческого проекта, публичной презентацией концертной программы;
- получение опыта профессиональной деятельности в качестве исполнителя, артиста творческого коллектива;
- закрепление понимания специфики исполнительской сольной, ансамблевой работы в условиях различной слушательской и зрительской аудитории;
- совершенствование сольного, ансамблевого репертуара;
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у выпускников профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения.

## **3. Вид практики, способы, формы, место проведения**

*Вид* практики – производственная.

*Тип* практики – преддипломная.

*Способ* проведения – стационарная.

*Форма* проведения – рассредоточенная.

*Место* проведения – концертные площадки города и области. Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры музыкального искусства эстрады ТГИК.

## **4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы**

Программа дисциплины «Производственная преддипломная практика» (индекс Б2.О.02.03(Пд)), входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 «Музыкальное искусство эстрады». Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций:

<b>Код компетенции</b>	<b>Предшествующие дисциплины</b>	<b>Параллельно осваиваемые дисциплины</b>
ОПК-1	Гармония Теория музыки Музыкальная форма История музыки История зарубежной музыки История отечественной музыки Музыка второй половины XX - начала XXI веков История исполнительского искусства Джазовое пение История джаза История эстрадной музыки Учебная практика Учебная исполнительская практика Производственная практика Производственная исполнительская практика	Сольное пение
ОПК-2	Сольфеджио вокалиста Теория музыки Джазовое пение Фортепиано Джазовая импровизация Учебная практика Учебная исполнительская практика Производственная практика Производственная исполнительская практика	Сольное пение Вокальный ансамбль
ОПК-3	Музыкальная педагогика Музыкальная психология Методика обучения вокалу Изучение педагогического репертуара Учебная практика Учебная педагогическая практика Производственная практика Производственная педагогическая практика	Методика преподавания профессиональных дисциплин
ОПК-4	История музыки История зарубежной музыки История отечественной музыки Музыка второй половины XX - начала XXI веков История исполнительского искусства Вокальная аранжировка История джаза История эстрадной музыки Учебная практика Учебная педагогическая практика	
ОПК-5	Информационные технологии Компьютерный нотный набор Работа с микрофоном и звукозаписывающей аппаратурой Производственная практика Производственная педагогическая практика	

ОПК-6	Сольфеджио вокалиста Джазовая импровизация Учебная практика Учебная исполнительская практика Производственная практика Производственная исполнительская практика	Сольное пение Джазовое пение Вокальный ансамбль
ОПК-7	Государственная культурная политика Российской Федерации Связи с общественностью и организация творческих проектов Производственная практика Производственная исполнительская практика	
ПК-2	Методика обучения вокалу Изучение педагогического репертуара Методика преподавания профессиональных дисциплин Постановка номера и работа с режиссером Производственная практика Производственная педагогическая практика	
ПК-3	Изучение педагогического репертуара Постановка номера и работа с режиссером Постановка музыкальных шоу-программ Производственная практика Производственная исполнительская практика	Сольное пение Джазовое пение Вокальный ансамбль
ПК-6	Государственная культурная политика Российской Федерации Связи с общественностью и организация творческих проектов	
ПК-7	Государственная культурная политика Российской Федерации Связи с общественностью и организация творческих проектов	
ПКО-1	Танец, сценическое движение Сценическая речь Основы актерского мастерства Фортепиано Джазовая импровизация Работа с микрофоном и звукозаписывающей аппаратурой Постановка номера и работа с режиссером Постановка музыкальных шоу-программ Основы фонологии и устройство голосового аппарата Гигиена голоса Иностранный язык в сфере музыкально-педагогического общения (английский язык) Иностранный язык в сфере музыкально-педагогического общения (итальянский язык) Учебная практика Учебная исполнительская практика Производственная практика Производственная исполнительская практика	Сольное пение Джазовое пение Вокальный ансамбль Сценический имидж
ПКО-2	Танец, сценическое движение Сценическая речь Основы актерского мастерства Вокальная аранжировка Джазовая импровизация Постановка номера и работа с режиссером Постановка музыкальных шоу-программ Учебная практика Учебная исполнительская практика Производственная практика Производственная исполнительская практика	Сольное пение Джазовое пение Вокальный ансамбль Сценический имидж

ПКО-3	Работа с микрофоном и звукозаписывающей аппаратурой Постановка номера и работа с режиссером Постановка музыкальных шоу-программ Основы фонологии и устройство голосового аппарата Гигиена голоса Учебная практика Учебная исполнительская практика Производственная практика Производственная исполнительская практика	Сольное пение Джазовое пение Вокальный ансамбль Сценический имидж
ПКО-4	Методика обучения вокалу Фортепиано Вокальная аранжировка Методика преподавания профессиональных дисциплин Учебная практика Учебная педагогическая практика Производственная практика Производственная педагогическая практика	
ПКО-5	Музыкальная педагогика Музыкальная психология Методика обучения вокалу Изучение педагогического репертуара Методика преподавания профессиональных дисциплин Учебная практика Учебная педагогическая практика Производственная практика Производственная педагогическая практика	

**5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР**

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>			

<p>История и теория музыкального искусства</p>	<p>ОПК-1;</p>	<p>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса</li> </ul>
--	---------------	--	--

Музыкальная нотация	ОПК-2;	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации</li> </ul>
Музыкальная педагогика	ОПК-3.	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>– принципы разработки методических материалов;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li> </ul>
Работа с информацией	ОПК-4.	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.</li> </ul>

<p>Информационно-коммуникационные технологии</p>	<p>ОПК-5.</p>	<p>Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации;</li> <li>– методы обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</li> <li>– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</li> <li>– применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</li> <li>– методами правовой защиты информации.</li> </ul>
--	---------------	--	--

Музыкальный слух	ОПК-6;	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>
------------------	--------	--	---

Государственная культурная политика	ОПК-7.	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</li> <li>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами информационноописательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li> <li>– познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социальнокультурных практик;</li> <li>– процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.</li> </ul>
<b>Профессиональные компетенции</b>			
	ПКО-1;	Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста эстрадно-джазового коллектива	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отдельные партии музыкального сочинения в составе эстрадно-джазового творческого коллектива и в качестве певца солиста;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>демонстрировать посредством собственного исполнения фрагменты партии музыкального сочинения;</li> <li>решать поставленные перед эстрадно-джазового творческого коллектива и певцами- солистами исполнительские задачи;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разностилевыми, композиционными особенностями эстрадно-джазовых и авторских произведений;</li> </ul>

	ПКО-2;	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать:</p> <p>принципы и методы работы с эстрадными голосами, их развития и постановки;</p> <p>эстетические и музыкально-технические особенности эстрадно-джазового пения.</p> <p>Уметь:</p> <p>интерпретировать эстрадно-джазовые традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения;</p> <p>осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>критически анализировать процесс исполнения музыкального произведения.</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками создания художественно убедительной интерпретации музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями;</p> <p>навыками анализа процесса исполнения музыкального сочинения, в том числе на основе изучения различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.</p>
	ПКО-3	Способен осуществлять сценические постановки в эстрадно-джазовом коллективе с применением знаний и умений в области эстрадной хореографии и актерского мастерства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы составления сценарного плана концертной программы;</li> <li>особенности использования элементов современной хореографии и музыкального инструментария в сценических постановках;</li> <li>- особенности строения современных танцев разных жанров и регионально-стилевых традиций;</li> <li>исполнительские особенности танцев разных регионов России;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться навыками ансамблевого исполнения современных танцев;</li> <li>- составлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал);</li> </ul> <p>осуществлять сценическую постановку с использованием элементов современной хореографии и музыкального инструментария;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хореографическими, вокальными, инструментальными и актёрскими навыками;</li> <li>- навыками составления сценической программы с использованием эстрадно-джазовых элементов концертной программы</li> </ul>
	ПКО-4.	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы исполнительства на фортепиано;</li> <li>правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано эстрадные и авторские произведения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</li> <li>навыками выразительного исполнения на фортепиано современных произведений</li> </ul>

	<p>ПКО-5.</p>	<p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного образования по направлениям подготовки руководителей эстрадно-джазовых исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования и дополнительного образования;</li> <li>- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>- роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования;</li> <li>- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>- цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования и дополнительного образования;</li> <li>- общие принципы работы по изучению и исполнению эстрадно-джазовых произведений;</li> <li>- основы организации индивидуальных занятий в вокальном классе;</li> <li>- специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового искусства;</li> <li>- методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>- пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования;</li> <li>- устойчивыми представлениями о характере интерпретации различных эстрадно-джазовых произведений;</li> <li>- умением планирования педагогической работы.</li> </ul>
--	---------------	--	---

	ПК-3	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	Знать: – основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый вокальный репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой вокальной музыки; – историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового вокального искусства; – значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой вокальной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых вокальных сочинений;
	ПК-2.	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Знать: – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;
	ПК-6	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Знать: – репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; – исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; – общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; – принципы работы в сфере PR; – основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;

	ПК-7;	Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	Знать: – систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования;
--	-------	---	--

### 6. Объем практики / НИР

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» составляет – 3 зачетных единицы, 108 часов.

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	8 семестр (часов/з.е.)
Аудиторная работа	ОФО	4	12	12
	ОЗО	5	12	12
Самостоятельная работа студента (СРС)	ОФО	4	95,67	95,67
	ОЗО	5	92	92
Итоговая аттестация	ОФО	4	0,33	ЗаО - 0,33
	ОЗО	5	3,67	3,67
<b>ИТОГО: час.</b>			108	108
<b>ИТОГО: з.е.</b>			3	3

### 7. Содержание практики / НИР

Производственная преддипломная практика готовит обучающихся к следующим типам задач профессиональной деятельности:

- художественно-творческий;
- культурно-просветительский.

Индивидуальное задание, полученное студентом в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, составляет содержание практики.

Производственная преддипломная практика как часть основной образовательной программы является завершающим этапом обучения, проводится после освоения студентами программы теоретического и практического обучения и призвана подтвердить профессиональную готовность будущего выпускника к трудовой деятельности.

Содержание преддипломной практики определяется с учетом темы выпускной квалификационной работы студента.

Преддипломная практика предполагает совершенствование практических навыков сольного исполнения, навыков сценического общения и владения сценическим мастерством и артистизмом, развитие индивидуальных способностей, исполнительского мастерства студента.

#### **Этапы прохождения практики**

№	Виды работы по практике (самостоятельная работа)	Формы отчетности	Формируемые компетенции
1	Утверждение темы ВКР (подбор репертуара, утверждения графика прослушиваний, внесение изменений в тему ВКР)	Утверждается протоколом заседания кафедры	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-7; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3
2	Самостоятельная работа по подготовке к защите ВКР - Разбор произведений, импровизационные дополнения, вокально-технический теоретический анализ произведений. - Работа с постановщиком номеров - Подготовка сольной и ансамблевой программы для сольного концерта	1. Отчет по практике 2. Репетиции	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ОПК-7; ПК-2; ПК-7; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3
3	Репетиции и выступления на сцене ТГИК и основных баз практик	1. Отчет по практике 2. Творческие работы (концертные выступления) 3. Отзыв по практике	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ОПК-7; ПК-2; ПК-7; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3
4	Итоговая аттестация в виде сольного концерта / отделения в качестве солиста / артиста ансамбля	Зачет с оценкой	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-7; ПК-8; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5

## **8. Формы отчетности по практике**

Формой отчетности по практике является дифференцированный зачет, который проводится с предоставлением:

дневника практики,  
отчета по практике,  
электронного портфолио артиста,

результатов концертной и творческой деятельности (дипломы участников и победителей конкурсов профессионального мастерства, сертификаты, благодарственные письма за волонтерскую деятельность и т.д.),

открытого занятия.

Руководитель практики производит контроль по каждому виду действий, осуществляемых в рамках практики (Приложение 2, 3).

## **9. Особенности организации практики**

Производственная преддипломная практика проводится студентом бакалавром в концертной организации или на концертно-творческих площадках города, в ТГИК и регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

## **10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре музыкального искусства эстрады в бумажном и электронном виде.

## **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР**

### **11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР**

1. Бархатова, И. В. Гигиена голоса певца : учебное пособие / И. В. Бархатова. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 128 с.
2. Богданова, Н.В. Методические рекомендации по практике: методическое пособие/ Н.В.Богданова. – РИЦ ТГАКИиСТ, 2012. – 34 с.

### **11.2. Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

**Перечень электронных образовательных ресурсов удаленного доступа, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

#### **Подписные электронно-библиотечные системы**

Электронно-библиотечная система (ЭБС) издательства «Лань»  
Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks  
Электронно-библиотечная система издательства (ЭБС) «Юрайт»  
Электронно-библиотечная система eLib

#### **1. Электронные библиотечные системы свободного доступа**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://нэб.рф>  
Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <http://www.prilib.ru>

#### **11.2.1. Печатные ресурсы**

##### **Основные**

1. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение : секреты вокального мастерства : метод. материал / Н. Б. Гонтаренко. – 3-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. – 255 с.

2. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – Москва : Музыка, 2007. – 368 с.
3. Джаз в России / авт.-сост. В. Фейергат. – Санкт-Петербург : Скифия, 2009. – 497, [19] с.
4. Исаева, И. О. Как стать звездой : уроки эстрадного пения / И. О. Исаева. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 251, [1] с.
5. Калабин, А. А. Управление голосом : метод. материал / А. А. Калабин. – Москва : Эксмо, 2007. – 160 с.
6. Кинус, Ю. Г. Из истории джазового исполнительства : учебное пособие / Ю. Г. Кинус. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 157 с.

#### Доступно в ЭБС «Лань»

1. Карягина, А. В. Джазовый вокал : практ. пособие для начинающих / А. В. Карягина. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 48 с. + CD.
2. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала : учебное пособие / Л. В. Романова. – Москва : Планета музыки, 40 с.
3. Сморякова, Т. Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг : учебное пособие / Т. Н. Сморякова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. – 40 с.

#### Дополнительные

1. Барбан, Е. Черная музыка, белая свобода : музыка и восприятие авангардного джаза / Е. Барбан. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 283 с.
2. Великие люди джаза : справ. изд. / под ред. К. Мошкова. – Москва ; Санкт-Петербург ; Краснодар : Планета музыки, 2009. – 735, [1] с.
3. Верменич, Ю. Т. Джаз : История. Стили. Мастера / Ю. Т. Верменич. – Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 608 с.
4. Джаз в России / авт.-сост. В. Фейергат. – Санкт-Петербург : Скифия, 2009. – 497, [19] с.
5. Голубев, А. Н. Александр Цфасман : корифей советского джаза / А. Н. Голубев. – Москва : Музыка, 2008. – 528 с.
6. Домогацкая, И. Е. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет : программа по предмету / И. Е. Домогацкая. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 28, [2] с.
7. Домогацкая, И. Е. 90 поурочных планов по предметам развитие музыкальных способностей и развитие речи : к учебному курсу для детей 3-5 лет / И. Е. Домогацкая. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 41, [1] с.
8. Ераносов, А. Р. Фьюжн от джаз-рока до этно / А. Р. Ераносов. – Москва : Планета музыки, 2010. – 110 с.
9. Кинус, Ю. Г. Из истории джазового исполнительства : учебное пособие / Ю. Г. Кинус. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 157 с.
10. Мошков, К. В. Блюз : введение в историю / К. В. Мошков. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 376, [1] с.
11. Мошков, К. В. Индустрия джаза в Америке / К. В. Мошков. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2008. – 510 с.
12. Тагильцева, Н. Г. Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка / Н. Г. Тагильцева. – Екатеринбург : Уральский гос. пед. ун-т, 2008. – 150 с.
13. Плясунова, М. Детство под знаком музыки : диалоги об одаренности : как развивать дар ребенка, не закрывая его от других сфер / М. Плясунова. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 267 с.
14. Саймон, Д. Гленн Миллер и его оркестр / Д. Саймон. – Санкт-Петербург : Скифия, 2005. – 359 с.
15. Саймон, Д. Большие оркестры эпохи свинга / Д. Саймон. – Санкт-Петербург : Скифия, 2008. – 601, [9] с.
16. Фейертаг, В. Б. Джаз / В. Б. Фейертаг. – Санкт-Петербург : Скифия, 2008. – 675, [23] с.

#### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Большой нотный архив NotOBOZ.RU [Электронный ресурс]. – URL: [notoboz.ru/](http://notoboz.ru/) – (дата обращения 15.06.2016).
2. Все о джазе [Электронный ресурс] : коллекция. – URL : <http://www.jazz.ru>. – (дата обращения 15.05.2016).
3. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – URL: [notes.tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net). – (дата обращения 12.06.2016).
4. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL: <http://liart.ru/ru/> . – (дата обращения 15.05.2016).

#### **Методические указания для обучающихся**

1. Богданова, Н.В. Методические рекомендации по практике: методическое пособие/ Н.В.Богданова. – РИЦ ТГАКИиСТ, 2012.
2. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста : метод диагностики проблем / И. А. Бархатова. – Тюмень : ТГАКИСТ, 2013. – 51 с.
3. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса певца : учебное пособие / И. Б. Бархатова. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 128 с.

#### **11.2.2. Электронные ресурсы сетевого распространения**

##### **Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 12.05.2020).
2. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <http://www.prlib.ru/>. – (дата обращения 12.05.2020).
3. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL: <http://liart.ru/ru/> . – (дата обращения 12.05.2020).

#### **12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР**

- учебные аудитории для групповых, учебных и индивидуальных занятий, оснащенные 2 роялями, зеркалами, стульями;
- концертный зал (от 300 посадочных мест, достаточный для выступления солистов, инструментальных ансамблей, оркестра), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; малый концертный зал от 50 посадочных мест;
- библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
- рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся  
по *производственной преддипломной практике*

**Направление подготовки**

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

**Профиль/направленность**

Эстрадно-джазовое пение

**Квалификация (степень) выпускника**

Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения

*очная, заочная*

Тюмень, 2020 г.

## Паспорт фонда оценочных средств

### 1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций

	Индикаторы достижения компетенции	Виды занятий для формирования компетенции	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции	Этапы формирования компетенций	Уровни (качество) сформированности компетенции	С
	3	4	5	6	7	

<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ</li> </ul>	<p>Самостоятельная работа под руководством преподавателя Контроль самостоятельной работы студента</p>	<p>Протокол заседания кафедры Отчет по практике Репетиции Творческие работы (концертные выступления) Отзыв по практике</p>	<p><b>Начальный</b></p> <p>Утверждение темы ВКР</p>	<p><b>Начальный уровень:</b> <i>знает:</i> ограниченный эстрадно-джазовый репертуар, психологию певческой деятельности, основы профессионального владения голосом; методы исполнительской работы над музыкальным произведением <i>умеет:</i> демонстрировать своё исполнительское мастерство – актерское воплощение образа; организовывать процесс разучивания номера как соло, так и в ансамбле; осуществлять анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте <i>владеет:</i> начальными навыками сбора и обработки информации, профессиональной лексикой; основными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; навыками подготовки к публичному выступлению</p> <p><b>Базовый уровень:</b> <i>знает:</i> значительный эстрадно-джазовый репертуар, психологию певческой деятельности, основы профессионального владения голосом; методы исполнительской работы над музыкальным произведением - разнообразные вокальные штрихи; <i>умеет:</i> демонстрировать своё исполнительское мастерство – интонационную и ритмическую точность, стабильность и высокую компенсационную способность психики; планировать и организовывать репетиционный процесс как соло, так и в ансамбле; осуществлять целостный анализ музыкального произведения; уверенно ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте <i>владеет:</i> достаточными навыками сбора и обработки информации, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкального исполнительства; различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; навыками подготовки к публичному выступлению</p> <p><b>Продвинутый уровень:</b> <i>знает:</i> большой объем эстрадно-джазового репертуара, психологию певческой деятельности, основы профессионального владения голосом, методическую литературу по вокальному искусству; различные вокально-исполнительские стили, определения основных музыкально-психологических понятий; особенности проявления эмоционально-волевой сферы психики человека в музыкальной деятельности; <i>умеет:</i> демонстрировать своё исполнительское мастерство – владение голосом и различными манерами пения, интонационную и ритмическую точность, стабильность и высокую компенсационную способность психики, закрепленность репертуара, актерское воплощение образа; способностью самостоятельно планировать и организовывать репетиционную и концертную деятельность соло и в коллективе; овладевать информацией в области исторических и современных знаний, вокального искусства для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте <i>владеет:</i> разнообразными навыками сбора и обработки информации, в том числе с использованием интернет-источников, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкального исполнительства; различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; навыками подго-</p>
--	---	--	---	---

сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;

Владеть:

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыкально-литературной литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
- приемами гармонизации мелодии или баса

товки к публичному выступлению, студийной записи; разработками и реализацией собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет»

**Начальный уровень:**

**знает:**

основы эстрадно-джазового исполнительства и массовой музыкальной культуры

**умеет:**

задействовать волевую сферу, творческое воображение в условиях концертной деятельности;

формировать концертный и конкурсный репертуар;

**владеет:**

синтезом видов художественной деятельности на сцене

**Базовый уровень:**

**знает:**

основы эстрадно-джазового исполнительства; основы современной хореографии, задачи репетиционного процесса

**умеет:**

задействовать волевую сферу в условиях концертной деятельности, постоянно совершенствовать культуру исполнительского мастерства как песенную, так и с применением элементов современной хореографии; организовывать репетиционный процесс; работать над разноплановым учебным репертуаром, включающим все жанры и стили эстрадно-джазового пения

**владеет:**

знанием особенностей массовой музыкальной культуры; синтезом видов художественной деятельности на сцене; эстрадно-джазовой манерой пения; особенностями сценического поведения и культуры

**Продвинутый уровень:**

**знает:**

основы эстрадно-джазового исполнительства; задачи репетиционного процесса, терминологию в области эстрадно-джазового исполнительства и современной хореографии, комплекс художественных средств характерный для стиля музыкального произведения.

**умеет:**

задействовать волевую сферу, творческое воображение в условиях концертной деятельности, постоянно совершенствовать культуру исполнительского мастерства как песенную, так и с применением элементов современной хореографии;

формировать концертный и конкурсный репертуар, планировать и организовывать репетиционный процесс

работать над разноплановым учебным репертуаром, включающим все жанры и стили эстрадно-джазового пения; готовить номера в целостности восприятия всех сценических аспектов

**владеет:**

знанием особенностей массовой музыкальной культуры; синтезом видов художественной деятельности на сцене; эстрадно-джазовой манерой пения, особенностями сценического поведения и культуры; владение музыкальной интонацией, звуковысотным слухом и ритмом

ос- ь е ы-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации</li> </ul>			<p><b>Основной</b></p> <p>Самостоятельная работа по подготовке к защите ВКР</p>	
---------------------	--	--	--	---	--

П  
В  
Н  
С  
Д  
С  
В  
У  
В  
Д  
Д  
С  
П  
М  
К  
Ц  
З

<p>па- о- а- - а- - а- - а- и- в- я -</p>	<p>Знать:          – различные системы и методы музыкальной педагогики;          – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;          – принципы разработки методических материалов;          Уметь:          – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;          – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;          – находить эффективные пути для решения педагогических задач;          Владеть:          – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>					<p>П М Н С Д М Ц П В Р</p>
---	---	--	--	--	--	--

<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвящённых изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</li> </ul>				
--	--	--	--	--

<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– нормы законодательства в области защиты информации;</li> <li>– методы обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</li> <li>– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</li> <li>– применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</li> <li>– методами правовой защиты информации.</li> </ul>				
---	--	--	--	--

<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилиевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпоритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> <li>– навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>		<p><b>Начальный уровень:</b></p> <p><b>знает:</b> методы и способы подготовки концертного номера; понятия имидж, образ, костюм, сценическая культура</p> <p><b>умеет:</b> показать владение профессиональными навыками культуры исполнительского интонирования; в слабой степени создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения; анализировать художественные и технические особенности песен разных жанров, подвергать критическому разбору процесс исполнения; анализировать и формировать свою сценическую культуру, имидж и образ;</p> <p><b>владеет:</b> исполнительской вокальной техникой; демонстрирует артистизм устойчивым концертным и конкурсным репертуаром из 10-15 произведений; видами и жанрами эстрадно-джазового исполнительства; режиссерской постановки музыкальных номеров и программ, закономерностями построения концертной программы</p> <p><b>Базовый уровень:</b></p> <p><b>знает:</b> методы и способы подготовки концертного номера; закономерности построения концертного номера; понятия имидж, образ, костюм, сценическая культура; принципы построения репертуарного плана артиста – концертного, конкурсного, учебного</p> <p><b>умеет:</b> проявлять индивидуальность исполнения, осмысленную фразировку; раскрыть художественный образ в исполняемом произведении; на базовом уровне создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения; анализировать художественные и технические особенности песен разных жанров подвергать, критическому разбору процесс исполнения, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; анализировать и формировать свою сценическую культуру, имидж и образ в многообразии запросов публики и требований</p> <p><b>владеет:</b> в необходимом объеме демонстрирует владение исполнительской вокальной техникой, демонстрирует свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания, владеет устойчивым концертным и конкурсным репертуаром из 20-25 произведений; способностью презентации собственного исполнительского материала; техникой режиссерской постановки музыкальных номеров и программ; основными приемами эстрадно-джазового исполнительства; видами и жанрами эстрадно-джазового исполнительства; режиссерской постановки музыкальных номеров и программ, закономерностями построения концертных программ; навыками самостоятельной работы на всех этапах подготовки от момента разучивания до выпуска номера</p> <p><b>Продвинутый уровень:</b></p> <p><b>знает:</b> методы и способы подготовки концертного номера; закономерности построения концертного номера; базовую терминологию в профессиональном объеме, достаточном для ведения концертной и репетиционной работы с представителями смежных профессий; понятия имидж, образ, костюм, сценическая культура; принципы построения репертуарного плана артиста – концертного, конкурсного, учебного; принцип построения концертной программы; основы пропаганды достижений музыкального искусства и культуры</p> <p><b>умеет:</b></p>
---	--	---

<p>и- я в ке й н- - ки</p>	<p>Знать: – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; Уметь: – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; Владеть: – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.</p>			<p>осознавать и максимально раскрывать художественное содержание музыкального произведения; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения; анализировать художественные и технические особенности песен разных жанров подвергать, критическому разбору процесс исполнения, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; формировать концертный и конкурсный репертуар, планировать и организовывать репетиционный процесс работать над разноплановым учебным репертуаром, включающим все жанры и стили эстрадно-джазового пения; анализировать и формировать свою сценическую культуру, имидж и образ в многообразии запросов публики и требований современности <i>владеет:</i> максимально эффективно демонстрирует владение вокальной исполнительской техникой, демонстрирует свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания, высокий уровень актерского и исполнительского мастерства; владеет устойчивым концертным и конкурсным репертуаром из 25- 30 произведений; способностью презентации собственного исполнительского материала, а так же в составе дуэта, малой формы ансамбля (3-5 человек); техникой режиссерской постановки музыкальных номеров и программ; основными приемами эстрадно-джазового исполнительства; способами и методами оптимальной организации репетиционного процесса в различных условиях; видами и жанрами эстрадно-джазового исполнительства; режиссерской постановки музыкальных номеров и программ, закономерностями построения концертных программ; базовыми принципами режиссерской, хореографической, звукозаписывающей, художественной и правовой деятельности, достаточными для создания концертной программы соло, коллектива и организации творческих массовых мероприятий</p>
--	--	--	--	---

<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы профессионального владения голосом;</li> <li>– основы эстрадно-джазовых вокальных техник;</li> <li>– основы сценического движения;</li> <li>– систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;</li> <li>– различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;</li> <li>– основные законы орфоэпии;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать основные вокальные приемы;</li> <li>– читать с листа;</li> <li>– использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов;</li> <li>– работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой;</li> <li>– пользоваться вокальной справочной и методической литературой;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;</li> <li>– навыками импровизации;</li> <li>– вокальной гигиеной и певческим режимом;</li> <li>– практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</li> <li>– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</li> <li>– профессиональной терминологией</li> </ul>		<p><b>Заключительный</b></p> <p>Репетиции и выступления на сцене ТГИК и основных баз практик</p>	
--	--	--	--

<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные вокально-исполнительские стили и их характеристики;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства; Уметь:</li> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;</li> <li>– анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;</li> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы</li> </ul>				
--	--	--	--	--

<p>Знать:  - принципы исполнительства на фортепиано;  Уметь:  – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;  – самостоятельно изучать вокальные произведения под собственный аккомпанемент;  – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе; Владеть:  – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;  – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показа</p>				
--	--	--	--	--

<p>Знать:</p> <p>способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного образования;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста,</li> <li>способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного образования;</li> <li>– психологию певческой деятельности;</li> <li>– методическую литературу по эстрадно-джазовому вокальному искусству;</li> <li>– педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков эстрадно-джазового сольного и ансамблевого вокального исполнительства;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной эстрадно джазовой вокальной педагогики;</li> <li>– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> </ul>				
---	--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"><li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li><li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li><li>– пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li><li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li><li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы; Владеть:<ul style="list-style-type: none"><li>– коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</li><li>– профессиональной терминологией;</li><li>– методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального и дополнительного образования;</li><li>– устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;</li><li>– умением планирования педагогической работы.</li></ul></li></ul>				
--	--	--	--	--

<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;</li> <li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– пользоваться справочной и учебно-методической литературой;</li> <li>– анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <p>Коммуникативными навыками; методикой работы с самостоятельным (любительским) творческим коллективом; профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин</p>				
--	--	--	--	--

в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – навыками планирования педагогической работы				
---	--	--	--	--

<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров;</li> <li>– средства достижения выразительности вокального звучания;;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром;</li> <li>– совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;</li> <li>– анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</li> <li>– обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</li> <li>– коммуникативными навыками в профессиональном общении;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>				
--	--	--	--	--

ой т-  го	<p>Знать: – систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования; Уметь: – профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций; Владеть: – навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.</p>				
--------------------	--	--	--	--	--

<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый вокальный репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой вокальной музыки;</li> <li>– историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового вокального искусства; – значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой вокальной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых вокальных сочинений;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений;</li> <li>– подбирать репертуар для концерта определенной тематики;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основным вокально-педагогическим репертуаром;</li> <li>– представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>– навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых вокальных сочинений.</li> </ul>				
--	--	--	--	--

<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов;</li> <li>– исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; – общие сведения о теории и практике массовой коммуникации;</li> <li>– принципы работы в сфере PR;</li> <li>– основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать концертное мероприятие;</li> <li>– составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;</li> <li>– излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</li> <li>– навыками устной и письменной деловой речи;</li> <li>– исполнительским анализом музыкальных сочинений.</li> </ul>				
---	--	--	--	--

**2. Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики**

	Сроки исполнения	Ответственный
<b>Раздел I. Исполнительская практика солиста</b> <b>Раздел II. Практика артиста ансамбля</b>		
1.1. Определить тему, место и время, объем и состав исполнителей для сольного концерта (отделения)	До выхода на практику (декабрь)	Руководитель практики
1.2. Утвердить программу, состав режиссерско-постановочной группы	2-я неделя практики (февраль)	Руководитель практики
1.3. Утвердить афишу, пригласительный билет, сценическую площадку	4 неделя практики (март)	Заведующий кафедрой
1.4. Провести режиссерско-постановочные и организационно-управленческие работы, утвердить сценарий для всех служб	За 4 недели до концерта	Руководитель практики
1.5. Провести рекламную акцию в социальных сетях	За 4 недели до концерта	студент
1.6. Показать концертную программу (отделение) в качестве солиста и артиста ансамбля	В установленные сроки	Руководитель практики, студент
1.7. Предоставить видеозапись концерта (отделения)	К зачету	студент
<b>Раздел III. Практика преподавания специальных дисциплин</b>		
2.1. Составить план открытого занятия в соответствии с темой практического задания к ГЭ	1 неделя практики	Руководитель практики, студент
2.2. Утвердить место, время и тему открытого занятия	4 неделя практики	Заведующий кафедрой
2.3. Провести пробное занятие в присутствии руководителя практики	За 2 недели до открытого занятия	Руководитель практики
2.4. Провести открытое занятие в присутствии руководителя практики, осуществить видеозапись	В установленные сроки	Руководитель практики, студент
2.5. Предоставить видеозапись открытого занятия	К зачету	студент

3.

## Приложение 2. Форма отчета практиканта

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧ-  
РЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ**

ФАКУЛЬТЕТ \_\_\_\_\_

*(наименование факультета)*

КАФЕДРА \_\_\_\_\_

*(наименование кафедры)*

**ОТЧЕТ**

по \_\_\_\_\_ практике

*(указать вид практики)*

\_\_\_\_\_  
*(фамилия, имя, отчество обучающегося)*

\_\_\_\_\_  
*(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направ-  
ленность))*

Уровень подготовки \_\_\_\_\_ Курс \_\_\_\_\_

*(бакалавриат, специалитет, магистратура)*

Форма обучения \_\_\_\_\_

*(очная, заочная)*

Сроки прохождения практики: с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

*(указать наименование организации)*

Юридический адрес: \_\_\_\_\_

*(указать адрес организации)*

Руководитель практики от Института: \_\_\_\_\_

*(Фамилия И.О. руководителя практики)*

Руководитель практики от Организации: \_\_\_\_\_

*(Фамилия И.О. руководителя практики)*

Тюмень, 20\_\_

### Приложение 3. Форма отзыва руководителя практики от института

#### ОТЗЫВ о прохождении практики

В ходе прохождения практики \_\_\_\_\_  
(Фамилия имя отчество обучающегося)

Проходил практику

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Количество выходов на практику: \_\_\_\_\_ (наименование организации, подразделение)  
(дней, часов)

Индивидуальное задание на практику студент выполнил \_\_\_\_\_  
(полностью, в основном, не выполнил)

Замечаний по трудовой дисциплине \_\_\_\_\_ (имеет, не имеет)

За время прохождения практики проявил(а) себя:

в личностном плане как (перечень профессионально значимых личностных качеств, проявленных во время практики и характеристика степени их выраженности):

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

в плане профессиональных знаний, умений (перечень и оценка наиболее важных):

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

В целом работа \_\_\_\_\_ во время прохождения практики  
(фамилия имя отчество обучающегося)

может быть оценена на \_\_\_\_\_.  
(неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично)

Руководитель практики от организации:

\_\_\_\_\_

(подпись)

(Фамилия И.О.)

М.П.

\_\_\_\_\_  
(должность)

Дата